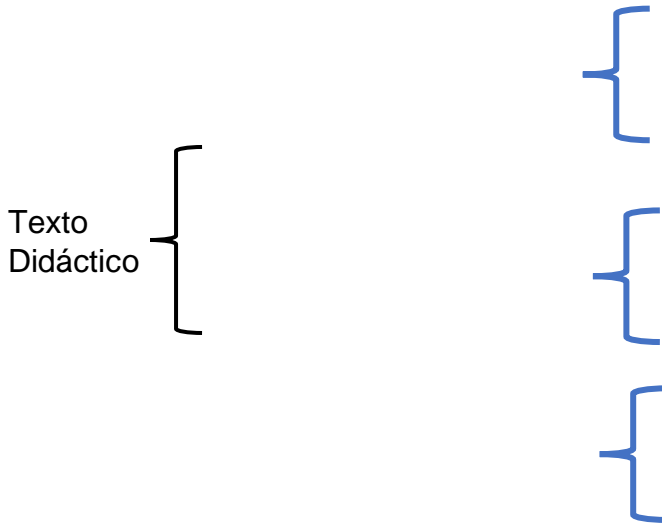




Temas: Conceptismo, Culteranismo, teatro barroco, el arte barroco, teatro s. XVIII, texto didáctico, oraciones compuestas: coordinadas, subordinadas y yuxtapuestas., (categorías gramaticales) pronombre y adjetivo.

1- Completa el cuadro conceptual sobre la estructura del texto didáctico



2- Consultar un texto literario de preferencia y responder:

Nombre del texto	
Autor	
Año de publicación	
Género literario	
Subgénero literario	
Breve reseña	
¿Por qué me llamo o llama la atención?	

3- Clasificar las siguientes oraciones. Según la tipología compuesta (trabajada en clase.)

¿Quieres jugar o dormir? _____

Ellos no podrían afirmar lo que paso, ni siquiera estuvieron _____

No lograron asistir por eso no están acá _____

Unos dicen que les encanta el drama, la comedia, tragicomedia. Les gusta la variedad

4- Cree un ejemplo para cada clase de oración

Copulativa:

Adversativa:

Disyuntiva:

Explicativa:

Oraciones subordinadas:

Oraciones Yuxtapuestas:

5- Subraye o encierre los pronombres personales de cada oración

- ✓ Yo estaba sentada junto a él, cuando ellos irrumpieron en el aula.
- ✓ Ustedes planearon una fiesta para alguien que no llegará.
- ✓ Cada uno decidió tomar caminos diferentes, por ejemplo, él opto por viajar y aprender de diferentes culturas.
- ✓ Tú no sabes nada de la tecnología, por eso no debes opinar, ya que siempre hablaras de supuestos.

6- Complete el cuadro comparativo

	CARACTERÍSTICAS	REPRESENTANTE	OBRA LITERARIA
CULTERANISMO			

CONCEPTISMO			
-------------	--	--	--

7- Escribe 7 oraciones y resalte los adjetivos en cada caso

- 1-
- 2-
- 3-
- 4-
- 5-
- 6-
- 7-

8- Consulte la biografía (leerla y escribir lo más destacado) de los siguientes exponentes del arte barroco (puedes usar la parte posterior de la hoja o cuaderno)

- ✓ Annibale Carracci
- ✓ Gian Lorenzo Bernini
- ✓ El Greco
- ✓ Diego de Silva Velázquez
- ✓ Bartolomé Esteban Murillo
- ✓ Petrus Paulus Rubens

9- Escribe una reseña sobre la siguiente obra



Preguntas por competencias.

Marcel Proust a Genevieve Straus
Jueves, después de dejarte.



Madame:

Amo a mujeres misteriosas, puesto que vos sois una de ellas, y lo he dicho con frecuencia en *Le Banquet*, en el que a menudo me habría gustado que usted se reconociese a sí misma. Pero ya no puedo seguir amándola por completo, y le diré por qué, aunque no sirva de nada, pues bien sabe usted que uno pasa el tiempo haciendo cosas inútiles o, incluso, perniciosas, sobre todo cuando se está enamorado, aunque sea poco. Cree que cuando alguien se hace demasiado accesible deja que se evaporen sus encantos, y yo creo que es verdad. Pero déjeme decirle qué sucede en su caso. Uno habitualmente la ve con veinte personas, o, mejor dicho, a través de veinte personas, porque el joven es el más alejado de usted. Pero imaginemos que, después de muchos días, uno consigue verla a solas. Usted sólo dispone de cinco minutos, e incluso durante esos cinco minutos está pensando en otra cosa. Pero eso no es todo. Si alguien le habla a usted de libros, usted lo encuentra pedante; si alguien le habla de gente, a usted le parece indiscreto (si le cuentan) y curioso (si le preguntan); y si alguien le habla de usted misma, a usted le parece ridículo. Y así, uno tiene cien oportunidades de no encontrarla deliciosa, cuando de repente usted realiza algún pequeño gesto que parece indicar una leve preferencia, y uno vuelve a quedar atrapado. Pero usted no está lo bastante imbuida de esta verdad (yo no creo que esté imbuida de ninguna verdad): que muchas concesiones deberían dársele al amor platónico. Una persona que no es en absoluto sentimental se vuelve asombrosamente así, si se la reduce al amor platónico. Como yo deseo obedecer sus preciosos preceptos que condenan el mal gusto, no entraré en detalles. Pero píenselo, se lo suplico. Tenga alguna indulgencia hacia el ardiente amor platónico que usted despierta, si todavía se digna creer y aprobarlo

10. Con la expresión que inicia el segundo párrafo: “Pero eso no es todo...”, el autor de la carta pretende

- A. reafirmar lo dicho hasta ese punto.
- B. complementar una información que ha dado.
- C. contradecir lo que ha dicho.
- D. negar lo que ha dicho en el párrafo anterior.

11. En la expresión: “Uno habitualmente la ve con veinte personas, o, mejor dicho, a través de veinte personas...”, la parte subrayada tiene por función

- A. introducir una negación
- B. modificar una interpretación
- C. contradecir lo dicho anteriormente.
- D. hacer una aclaración.

Firma del padre o madre al desarrollar el taller _____