



**CENTRO DE INTEGRACIÓN EDUCATIVA DEL NORTE
CAMBRIDGE ENGLISH SCHOOL
TALLER DE ESTUDIO TERCER PERIODO- PRIMER MES
ÁREA DE LENGUAJE OCTAVO 2026**



Temas: Variantes lingüísticas: Dialecto peruano y cubano. La literatura del modernismo y las Vanguardias latinoamericanas: Modernismo en Latinoamérica. Vanguardismo en Latinoamérica. Análisis textual y contextual. Figuras retóricas: Figuras retóricas semánticas en textos continuos. Figuras retóricas fonéticas en textos continuo. Redacción de párrafos teniendo en cuenta el uso de cohesión y coherencia

1-Elabora un mapa conceptual con las características del dialecto peruano.

--

2- Lee el siguiente poema y responde la ficha bibliográfica:

NOCHE "Tal vez esta noche no es noche, debe ser un sol horrendo, o lo otro, o cualquier cosa. ¡Qué sé yo! Faltan palabras, falta candor, falta poesía cuando la sangre llora y llora! ¡Pudiera ser tan feliz esta noche! Si sólo me fuera dado palpar las sombras, oír pasos, decir "buenas noches" a cualquiera que pasease a su perro, miraría la luna, dijera su extraña lactescencia tropezaría	con piedras al azar, como se hace. Pero hay algo que rompe la piel, una ciega furia que corre por mis venas. ¡Quiero salir! Cancerbero del alma. ¡Deja, déjame traspasar tu sonrisa! ¡Pudiera ser tan feliz esta noche! Aún quedan ensueños rezagados. ¡Y tantos libros! ¡Y tantas luces ¡Y mis pocos años! ¿Por qué no? La muerte está lejana. No me mira. ¡Tanta vida, Señor! ¿Para qué tanta vida?"
---	--

Título y Autor: (Datos básicos del autor)	
Temas principales: Recursos	
Recursos poéticos: Emoción y tono:	
Reflexión personal:	

3- El español es una lengua rica en variedad dialectal. En diferentes países, el español tiene particularidades en pronunciación, vocabulario y gramática. Los dialectos de Perú y Cuba presentan características únicas que reflejan su historia y cultura.

A. Investiga y anota al menos cinco palabras o expresiones que sean específicas de Perú y cinco de Cuba. Explica su significado y uso.

PERÚ

CUBA

B. Explica cómo la historia y la cultura de Perú y Cuba han influido en las características de sus respectivos dialectos:

C. Escribe un breve párrafo (5 renglones) sobre lo que aprendiste de los dialectos de Perú y Cuba. ¿Qué te sorprendió o interesó más?

Dialectos de Perú: Hay al menos tres dialectos diferentes del español en Perú: uno influenciado por

el quechua y el aimara, lenguas indígenas habladas en las montañas (español andino); y el español que se habla en la costa (español costeño). Un tercer dialecto, menos común en términos de hablantes es el español amazónico. Sin embargo, contrariamente a esta definición, llama la atención la ausencia de Arequipa, cuya capital es la segunda ciudad más grande del Perú, entre las regiones en la que recolectaron datos para la construcción de la categoría hispanoparlante en los Andes. Otras regiones no incluidas en la revisión bibliográfica fueron Piura, Lambayeque, Tacna, Moquegua, Cerro de Pasco e Ica. Además, es notable la falta de información sobre las lenguas castellanas en las regiones de Lambayeque, Cerro de Pasco, Moquegua y Tacna, donde se habla quechua o aimara.

Dialectos de Cuba: Este es el tipo de dialecto español usado en Cuba. El dialecto como todos los demás idiomas del Caribe comparte varias características con dialectos cercanos.

Algunas de estas características incluyen seseo, / s / debuccalization, y la supresión coda. La mayor parte de las palabras que son extrañas al español cubana se originan a partir de diversas influencias del pasado de la isla. La mayoría de los vocabularios se originan en las Islas Canarias. Algunos, sin embargo, proceden de África, Francia, o el área de Taino y también de la influencia española más allá de las Islas Canarias, por ejemplo, Andalucía o Galicia. Unas palabras también se han tomado del inglés Americano. Algunas de estas palabras son para la ropa, por ejemplo, pulóver, que se traducen en camiseta en inglés. Otro ejemplo es Chor que significa pantalones cortos. Altera españolas tradicionales de inglés sh a ch.

4- De acuerdo a la información anterior y con el tema visto en clase, responda las siguientes

preguntas:

A. ¿Cuáles son las principales características del dialecto cubano?

B. ¿Cuáles son las lenguas más reconocidas de Perú?

C. Realice una comparación con los dialectos que utilizamos en Colombia e indique cuales son los dialectos similares con cada país:

Perú:

Cuba:

LITERATURA DE VANGUARDISMO Y MODERNISMO

La literatura del vanguardismo y modernismo fueron dos movimientos literarios que aparecen a

mediados del siglo XIX en Latinoamérica, gracias a los novedosos avances científico y tecnológicos trajo consigo una etapa llamada la modernidad y con ella 2 movimientos literarios muy importante el modernismo y el vanguardismo.

5. Complemente el siguiente cuadro comparativo indicando las características principales del modernismo y del vanguardismo:

<https://www.youtube.com/watch?v=KyVG75Ib6IA>

<https://www.youtube.com/watch?v=NgLoDhxx0QU>

LITERATURA DE VANGUARDISMO Y MODERNISMO			
	Definición del movimiento literario	Tres características	Cuatro autores con obras.
Vanguardismo			
Modernismo			

6- define las siguientes figuras literarias y de un ejemplo

Símil	
-------	--

Metáfora	
Hipérbole	
Antítesis	
Sinestesia	

7- ¿Qué función cumplen las figuras literarias y la redacción de textos líricos o narrativos?

8- ¿A qué figura literaria corresponde el siguiente verso?

El tiempo es tirado y duerme poco.

DE ACUERDO AL SIGUIENTE TEXTO, RESPONDA LOS PUNTOS 9 Y 10

Una niña oscura

“En cierto modo, fue el destino. Verás, puede que la gente diga que la Alemania nazi se construyó sobre la base del antisemitismo, pero todo se habría quedado en nada si los alemanes no hubieran adorado una actividad en particular: la quema. A los alemanes les encantaba quemar cosas: tiendas, sinagogas, Reichstags, casas, objetos personales, gentecáida en desgracia y, por descontado, libros. Disfrutaban de una buena hoguera de libros, lo que proporcionaba a la gente interesada la oportunidad para conseguir ciertas publicaciones que, de otro modo, no habrían tenido. Como ya sabemos, una de las personas con esa clase de inclinaciones era una niñita esquelética llamada Liesel Meminger. Tuvo que esperar 463 días, pero valió la pena. Al final de una tarde llena de emociones, la belleza de la maldad, un tobillo ensangrentado y un sopapo propinado por una mano de confianza, Liesel Meminger consiguió con éxito su segunda historia: El hombre que se encogía de hombros. Era un libro azul con letras rojas en la portada y tenía un pequeño dibujo de un cucú debajo del título, también en rojo. Cuando pensaba en el pasado, Liesel no se avergonzaba de haberlo robado.

Por el contrario, el orgullo era lo que más se parecía a lo que sentía en el estómago. La rabia y el odio enconado habían alimentado el deseo de robarlo. De hecho, el 20 de abril — el cumpleaños del Führer —, cuando rescató el libro de un humeante montón de cenizas, Liesel era una niña oscura. La cuestión, por descontado, debería ser por qué. ¿Por qué estaba tan enfadada? ¿Qué había ocurrido en los últimos cuatro o cinco meses que justificara tal sentimiento?

En resumen, la respuesta iba de Himmelstrasse al Führer, de allí al paradero desconocido de su verdadera madre y vuelta a empezar.”

8. Según el texto, ¿por qué los alemanes quemaban libros durante la época de la Alemania nazi?

- A) Porque disfrutaban de la quema como actividad en general.
- B) Porque consideraban que los libros eran peligrosos para la sociedad
- C) Porque creían que la quema de libros promovía el antisemitismo.
- D) Porque veían la quema de libros como una forma de adoración al Führer.

9. ¿Qué sentimientos predominaban en Liesel Meminger cuando robó el libro El hombre que se encogía de hombros?

- A) Vergüenza y remordimiento.
- B) Orgullo y satisfacción
- C) Rabia y enojo.
- D) Miedo y arrepentimiento.

Señor padre de familia:

Firme este taller solo cuando compruebe que ha sido desarrollado totalmente.

Firma padre de familia: _____ fecha: _____