



**Temas.** Lectura oral de textos explicativos Definición, características y clases de textos explicativos. Redacción de párrafos explicativos. Dialectos de la región andina Literatura colombiana del siglo XIX Romanticismo Costumbrismo Modernismo Relación con la pintura.

**Plan lector:** Crónica de una muerte anunciada. Autor: Gabriel García Márquez.

## TEMA 1- LECTURA ORAL DE TEXTOS EXPLICATIVOS

### *Capsula de memoria:*

**Textos explicativos**  
 Un tipo de texto que se emplea para informar de manera objetiva

**DEFINICIÓN**

- Los textos explicativos son aquellos que sirven para dar una visión objetiva sobre un tema o asunto determinado.
- Buscan informar y hacer que se conozcan determinados datos, hechos y conceptos muy particulares.

**CARACTERÍSTICAS**

- Visión objetiva sobre un tema determinado
- Son textos formales, ya que no usan el lenguaje coloquial
- Están escritos en tercera persona
- El asunto a tratar deberá ser de interés para el lector
- Se utilizan mucho en prensa para divulgar informaciones

UNPROFESOR

### Lea con atención el siguiente texto.

El cine, reconocido actualmente como el séptimo arte, se entiende técnicamente como la proyección sucesiva de fotografías impresas sobre una cinta.

Se reconoce el comienzo de este el 28 de diciembre de 1895, cuando los franceses Louis y Auguste Lumiere realizaron la primera proyección pública de imágenes en movimiento.

Para esto, los hermanos Lumiere inventaron (a partir del kinetoscopio de Thomas Edison) una cámara más portátil y funcional que además servía como proyector, el cinematógrafo.

Las primeras obras cinematográficas eran de carácter mudo, a esta época del cine se le conoce como "era muda" o el "período silente". El cine mudo es aquel que no posee sonido grabado y sincronizado, referido especialmente a diálogo hablado, consistiendo únicamente en imágenes.

Para complementar la falta de audio, se ideó un sistema de subtítulos agregados, mediante los cuales se añadían los diálogos. Surge entonces el escritor de títulos (como se llamaba en la época) como un profesional de la época muda y tomó una importancia equiparable con la del guionista. Los títulos tomaron importancia, convirtiéndose en elementos gráficos que ofrecían decoraciones de avance sobre la película.

La proyección de las películas mudas estaba acompañada por música en vivo, por lo general, improvisada por un pianista o ejecutante del órgano. Se comprendió muy temprano la importancia de la ambientación musical.

La transición del cine al mundo sonoro fue al final de la época de los veinte (1927-1928). La primera película que se considera sonora es El Cantor de Jazz, de Alan Crossland. Warner Bros hizo esta película cuando estaba casi en la ruina, en un desesperado intento de salir a flote, y gracias al éxito del filme logró resurgir e impuso el sonido al resto de las productoras.

Aunque en un principio parecía que la incorporación del sonido restaba expresividad a los planos, pronto se supo aprovechar la capacidad comunicativa que aportaban los diálogos. Los espectadores podían entender mejor las historias y muchos intelectuales vieron la posibilidad de escribir guiones interesantes.

Con el avance de los años y de la tecnología, se llegó a la creación de filmes más complejos, ya no eran mudos, sino sonoros, y también a color. Los experimentos con película de color habían comenzado ya en 1906, pero sólo se había usado como curiosidad.

Los sistemas ensayados, como el Technicolor de dos colores, fueron decepcionantes y fracasaban en el intento de entusiasmar al público. Pero hacia 1933 el Technicolor se había perfeccionado, con un sistema de tres colores comercializable, empleado por vez primera en la película La feria de la vanidad (1935), de Rouben Mamoulian, adaptación de la novela de William Makepeace Thackeray. El color en el cine, a diferencia de la incorporación del sonido la cual fue rápida y determinó la desaparición del relator y los músicos en vivo, este tardó más en ser adoptado por la industria cinematográfica. Desde entonces se han sucedido diversas tecnologías y actualmente se colorean, digitalmente, películas en blanco y negro por hacerlas más cercanas y populares al público en general.

La industria del cine ha evolucionado a lo largo de su historia, actualmente en el futuro del cine digital ha llegado con la tercera dimensión (3D) en el que el espectador tendrá la sensación de estar en una "nueva dimensión" donde los objetos se acercan a él hasta creer poder tocarlos.

El cine digital conocido como "cine electrónico" es el que utiliza la tecnología para grabar, distribuir y reproducir películas y actualmente aprovecha al máximo los adelantos tecnológicos. Muchos filmes se hacen acreedores de reconocimientos por manejar eficientemente los efectos especiales creados mediante un equipo de cómputo.

**1. Responda las siguientes preguntas con relación al texto anterior. (Responda al respaldo de la hoja)**

- ✓ ¿Cuál es la idea principal que aborda el texto?
- ✓ ¿Qué ideas secundarias se encuentran en el documento?
- ✓ ¿Cuál es su función comunicativa?
- ✓ ¿Qué características presenta?

**2. Consulte un tema de interés y redacte un texto explicativo. (anexe una hoja)**

**3. Escriba a qué tipo de texto explicativo pertenece cada cuadro. Justifique sus respuestas.**

La lactancia materna también es beneficiosa para las madres. Funciona como un método natural (aunque no totalmente seguro) de control de la natalidad (98 % de protección durante los primeros seis meses de vida). Reduce el riesgo de cáncer de mama y de ovario, diabetes de tipo 2 y depresión

---

---

El núcleo de un Sintagma Nominal es, por naturaleza, un sustantivo, un pronombre o una palabra u oración sustantivada. Las funciones que desempeña este sintagma son las marcadas por su naturaleza: sujeto, CD, complemento de otro sustantivo, atributo o complemento de otro

---

---

1. Se teñía la lana en distintos colores.
2. Primero se enjuagaba en agua caliente, lo que ayudaba a extraer cualquier grasa natural que, de otro modo, impediría la penetración uniforme de la tintura en las fibras.
3. Luego, la misma tintura se preparaba con materiales que se podían obtener con facilidad.

---

---

**TEMA 2- REDACCIÓN DE PÁRRAFOS EXPLICATIVOS**

**CÁPSULA DE MEMORIA:**

<b>TEXTOS EXPOSITIVO</b>	<b>2</b>	<b>LOS PLÁSTICOS</b>
<b>TÍTULO</b>	¿Cuál es el tema del artículo?	
<b>INTRODUCCIÓN</b>	¿Qué es un plástico? ¿Qué tipos hay? ¿Qué características tienen? ¿Desde cuándo se utilizan?...	
<b>DESARROLLO</b>	¿Para qué utilizamos plásticos? ¿Qué problema han generado? ¿Dónde se acumulan los plásticos? ¿Cuánto tardan en degradarse? ¿Qué medidas podemos tomar para no contaminar el planeta con plásticos? (al menos cinco consejos concretos)...	
<b>CONCLUSIÓN</b>	Resumen de lo fundamental	
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	¿Qué he leído como fuente de documentación? (links, artículos, libros...)	
<b>REVISIÓN:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Características</li> <li>• Corrección</li> </ul>		

4. Observa el cuadro anterior y elabora un texto expositivo de 4 párrafos con el tema:  
 “Los plásticos” (Responde al respaldo de la hoja)

**TEMA 3- DIALECTOS DE LA REGIÓN ANDINA**

5. Complete el siguiente cuadro.

ASPECTOS MÁS IMPORTANTES DEL DIALECTO DE LA REGIÓN ANDINA		
Semántico	fonético	cultural

<b>Paisa</b>			
<b>Santandereano</b>			
<b>Cundi- boyacense</b>			
<b>Vallecaucano</b>			

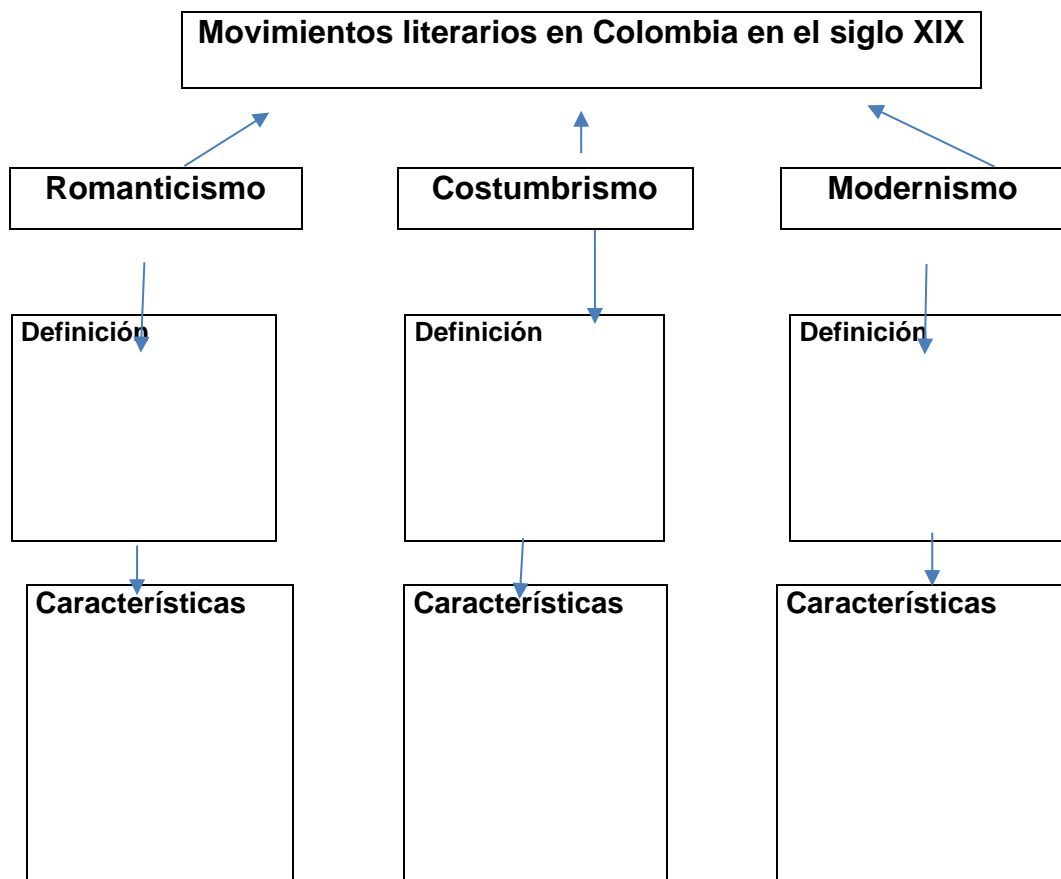
6. Escriba 3 modismos de cada dialecto de la región andina. (Responde al respaldo de la hoja)

**TEMA 4: LITERATURA COLOMBIANA DEL SIGLO XIX**

7. Describa el contexto social, histórico y cultural de la literatura colombiana del siglo XIX.

LITERATURA COLOMBIANA DEL SIGLO XIX		
contexto social	contexto histórico	contexto cultural

8. Complete el siguiente esquema



**PREGUNTAS POR COMPETENCIA:  
RESPONDA LAS PREGUNTAS 9 Y 10 DE ACUERDO CON LA  
SIGUIENTE INFORMACIÓN**

**FRAGMENTO: CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA**

Sobre las 5:30 de la mañana, Santiago se despierta para dirigirse al buque a presenciar un evento que tiene a todo el pueblo frente a la costa: la llegada del obispo. El narrador está recordando aquel momento al traer a colación una charla que tuvo con Plácida Linero, la madre de Santiago. Aunque siempre salía cargado con un arma, como su padre, Santiago descargó su revolver antes de partir de casa.

Aunque Victoria Guzmán, cocinera de la casa, estaban aquel día sirviéndole la comida a Santiago y sabían que sería asesinado no comentaron una sola palabra. A las 6 am el joven salió de casa, las calles de la ciudad guardaban los residuos de la noche anterior: la celebración de una boda.

Pedro y Pablo Vicario, hermanos gemelos de Ángela, la novia que se debía haber comprometido en la noche, sentían la resaca de la juerga y tres días sin sueño. Ellos serían los asesinos de Santiago y aunque él pasaba frente a ellos en ese instante de la mañana, aún no sería cometido el crimen.

Bayardo San Román, un treintañero bien puesto que había llegado en un buque un año antes del asesinato, era el hombre que la noche anterior debería casarse. Sin embargo, terminaría rechazando a su esposa, Ángela, por no ser virgen.

Su relación comenzó con pequeños cotilleos y regalos, cuando los padres de Ángela notaron las intenciones de Bayardo, pidieron a Pedro y Pablo regresar los regalos por los términos que ellos desearan. Al rato regresaron con el regalo en mano y con Bayardo felices de juerga. Finalmente, la familia accedió a la boda.

Después de la celebración, en la madrugada, Bayardo San Román rechazó a su esposa y decidió abandonar el pueblo. Los hermanos Vicario encontraron a Ángela en la casa con la cara golpeada. Su madre Pura se iría con un mensaje a la tumba: aquella noche cuando Bayardo la regresó a casa, le dio puñetazos por dos horas seguidas. Cuando sus hermanos le preguntaron quién había sido el causante del problema, el narrador nos cuenta sobre la reacción de la novia...

*AUTOR: Gabriel García Márquez*

9. ¿Cuál fue el motivo principal por el cual Bayardo San Román decidió rechazar a Ángela Vicario la noche de su boda?
- A. Porque descubrió que ella no estaba enamorada de él.
  - B. Debido a que Ángela no era virgen al momento del matrimonio.
  - C. Porque la familia de Ángela lo obligó a casarse en contra de su voluntad.
  - D. Debido a los constantes cotilleos y rumores del pueblo sobre su relación.
10. ¿Qué acción realizó Santiago Nasar antes de salir de su casa a las 6:00 a.m. para ver al obispo?
- A. Desayunó con Victoria Guzmán mientras ella le contaba los planes de los gemelos.
  - B. Se enfrentó a Pedro y Pablo Vicario frente a su casa.
  - C. Descargó su revólver, siguiendo la costumbre de no salir armado en eventos públicos.
  - D. Se quedó durmiendo debido a la resaca de la fiesta de bodas de la noche anterior.

#### Links de apoyo

<https://lenguajenocturno14.wordpress.com/2015/04/29/caracteristicas-del-dialecto-de-la-region-andina/>  
<https://es.slideshare.net/dloreana/literatura-del-romanticismo-costumbrismo-y-modernismo-en-colombia>  
[http://contenidosdigitales.ulp.edu.ar/exe/lengua/caractersticas\\_de\\_los\\_textos\\_explicativos.html](http://contenidosdigitales.ulp.edu.ar/exe/lengua/caractersticas_de_los_textos_explicativos.html)  
<https://www.aboutespanol.com/texto-explicativo-2879618>

**Señor padre de familia**

**Firme este taller solo cuando compruebe que ha sido desarrollado**

**Firma padre familia \_\_\_\_\_ fecha \_\_\_\_\_**

