



CENTRO DE INTEGRACIÓN EDUCATIVA DEL NORTE
CAMBRIDGE ENGLISH SCHOOL
TALLER PRIMER MES
TERCER PERIODO
ÁREA DE LENGUAJE - GRADO SEXTO 2026



Temas: Novela naturalista, novela histórica, novela fantástica, análisis textual - contextual y textos continuos

Plan lector: El diario de Ana Frank. Autora: Ana Frank.

TEMA 1: NOVELA NATURALISTA

Lea con atención el siguiente texto.

TECNOLOGÍAS EMERGENTES

- El número de robots industriales ha aumentado en todo el mundo desarrollado. En 2013, por ejemplo, se calculaba que había alrededor de 1,2 millones de robots en uso. Esta cantidad ascendió hasta casi 1,5 millones en 2014 y se calcula que llegue a 1,9 millones en 2017. Japón tiene la cifra más alta, con 306.700, seguido de Norteamérica (237.400), China (182.300), Corea del Sur (175.600) y Alemania (175.200). En total, se espera que el sector de la robótica crezca de los 15.000 millones de dólares actuales hasta los 67.000 millones en 2025.
- Un estudio de RBC Global Asset Management muestra que se han reducido sustancialmente los costos en robótica y automatización. En el pasado, «los altos costos de la robótica industrial restringían su uso a unos pocos sectores de salarios altos, como el automovilístico. Sin embargo, en los últimos años, los costos medios de los robots se han disminuido y en muchas industrias estratégicas de Asia empiezan a converger el valor de los robots y los costos unitarios de una mano de obra con bajos salarios... Los robots representan hoy una alternativa viable al trabajador humano».
- En el mundo contemporáneo hay muchos robots que realizan funciones complejas. Según una presentación sobre robots, a principios del siglo XXI asistieron a la primera oleada de robots sociables. Eran mascotas pequeñas y encantadoras, como AIBO, Pleo y Paro. A medida que la robótica ha avanzado, gracias en gran parte al teléfono inteligente, ha nacido una nueva generación de robots sociales, con los humanoides Pepper y Jimmy y el casi humano Jibo y Sophie, un software robótico de Geppetto Avatars. Un factor fundamental de las habilidades sociales de los robots es su capacidad para entender y responder correctamente al discurso humano y a sus contextos subyacentes y emocionales».
- Estas máquinas están habilitadas para ser creativas. El antropólogo Eitan Wilf, de la Universidad Hebrea de Jerusalén, nos dice que los robots sociables constituyen «un recurso cultural para negociar problemas de intencionalidad». Describe un «robot humanoide que improvisa jazz con su marimba», capaz de interpretar un contexto musical y responder creativamente a las improvisaciones de los otros músicos. Sus creadores pueden ponerlo en una banda de jazz, e improvisará con el resto de los músicos sin desentonar. Si alguien estuviera escuchando la música no podría distinguir el intérprete humano del robot.
- Amazon ha organizado un concurso de recogida de pedido para ver si los robots pueden coger artículos de un estante y meterlos en un recipiente de manera autónoma. La compañía tiene alrededor de 50.000 personas trabajando en sus almacenes y quiere saber si los robots podrían desempeñar las tareas de seleccionar artículos y transportarlos a distintos puntos del almacén. Durante la competencia, un robot de Berlín consiguió realizar satisfactoriamente diez de las doce actividades asignadas. Para mover artículos en el almacén, la compañía ya utiliza 15.000 robots y se espera que adquiera más en el futuro.
- En el sector de la restauración, las empresas están empleando la tecnología para sustituir al personal humano en tareas de entrega. Así, algunos establecimientos usan tablets que permiten a los clientes hacer sus pedidos directamente a la cocina sin necesidad de un camarero. En otros pueden pagar directamente, eliminando la necesidad de personal de caja o incluso indican al chef qué cantidad de un determinado ingrediente quieren en un plato, lo

que ahorra costos.

- Otros investigadores están usando un robot llamado Nao para ayudar a las personas a combatir el estrés. En un proyecto piloto denominado «Stress Game» (juego de estrés), Thi-Hai-Ha Dang y Adriana Tapus proponen a los sujetos un juego de mesa en el que tienen que reunir todos los objetos que puedan. Durante la prueba, el estrés es alterado cambiando el grado de dificultad del juego y con ruidos cada vez que se comete un error. Los participantes están conectados a un monitor cardíaco para que Nao pueda ayudarlos a enfrentarse al estrés. Cuando el robot percibe un incremento en los niveles de estrés del humano, le da consejos destinados a disminuir la tensión. Dependiendo de la situación, puede responder de manera empática, alentadora o exigente. De esta manera, el «robot con personalidad» puede proporcionar respuestas dinámicas a los sujetos del experimento y ayudarlos a desenvolverse en situaciones de estrés

1. Con base en el texto anterior responda las siguientes preguntas

- ✓ ¿Cuál es la finalidad del texto?
- ✓ ¿Cuáles son las ventajas y desventajas del uso de robots industriales?
- ✓ ¿Cuál es el significado de la siguiente expresión: “*los robots sociables constituyen un recurso cultural para negociar problemas de intencionalidad*”
- ✓ ¿Por qué razón varios sectores económicos están utilizando la robótica industrial?

(Responde al respaldo de la hoja)

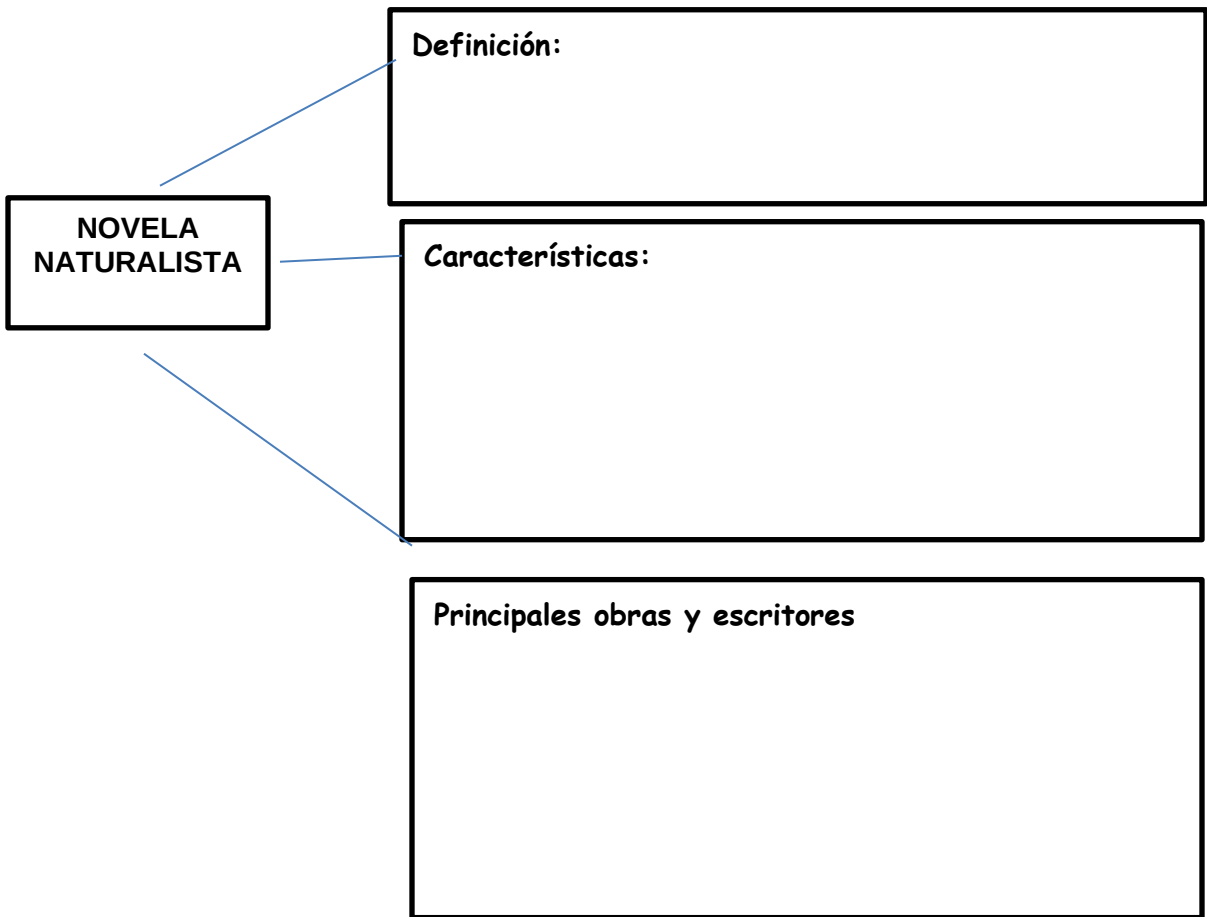
CARACTERÍSTICAS DEL NATURALISMO



UNPROFESOR

1. Influencia del determinismo
2. Novelas pesimistas
3. Literatura objetiva
4. Novelas como laboratorio
5. La herencia genética
6. En contra del romanticismo
7. Uso de la ciencia y del método científico
8. La influencia de Darwin

2. Completa el siguiente esquema de la novela naturalista.



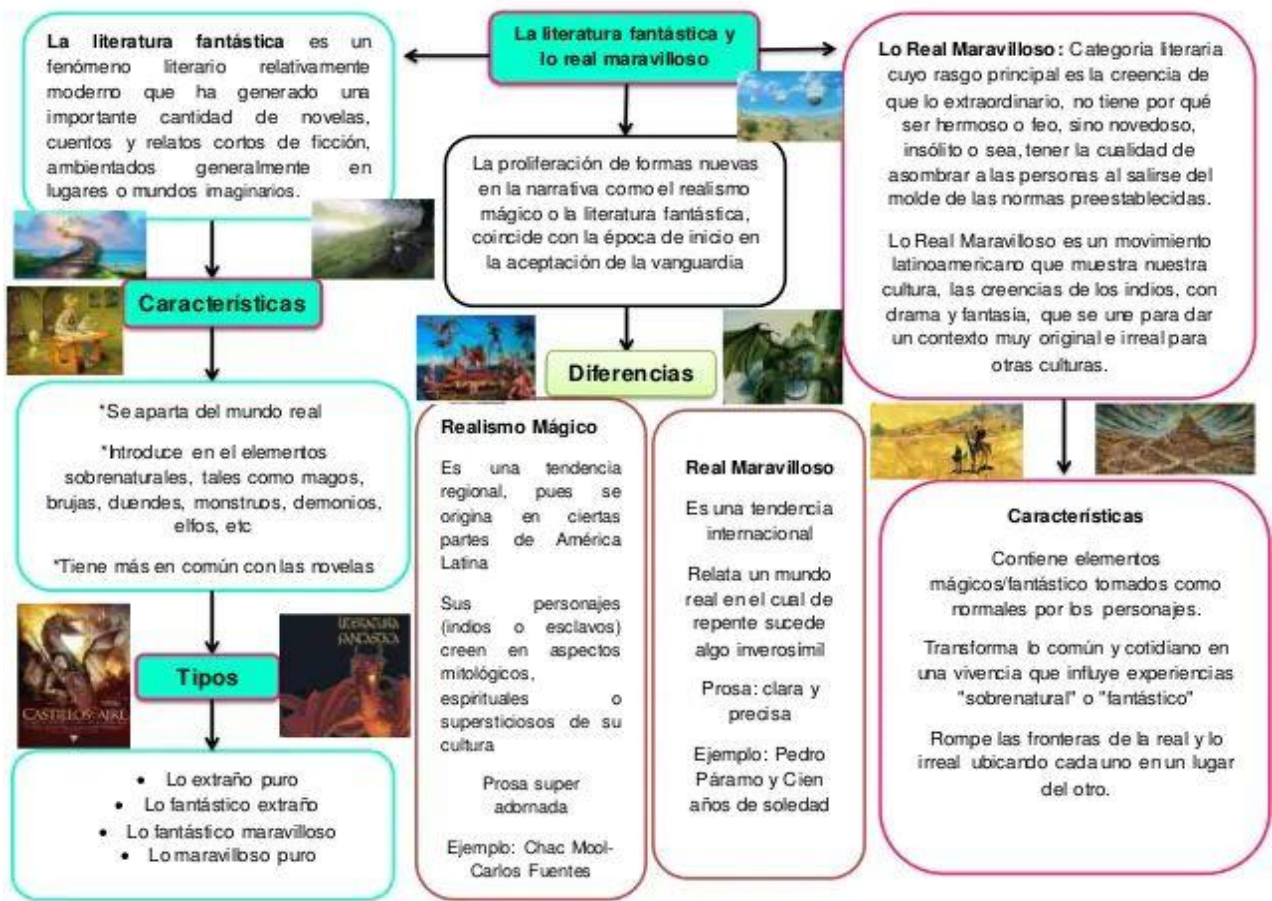
TEMA 2: NOVELA HISTÓRICA

- 3. Realice un mapa conceptual donde aborde las principales características, las obras y escritores representativos de la novela histórica.
- 4. ¿Considera la novela histórica como una herramienta importante en el aprendizaje y apropiación de la historia? Justifique su respuesta.
- 5. Escoja un tema de su interés y realice un comic histórico, teniendo en cuenta las características de este subgénero. (Novela gráfica histórica)

(RESPONDA AL RESPALDO PUNTOS: 3, 4 Y 5)

TEMA 3: NOVELA FANTÁSTICA

Cápsula de memoria:



6. Completa el siguiente cuadro.

ORIGEN	CONCEPTO	CARACTERÍSTICAS

7. Complete el siguiente cuadro comparativo

NOVELA			
	NATURALISTA	HISTÓRICA	FANTÁSTICA
Definición			
Principales características			
Escritores y obras representativas			

TEMA 4: ANÁLISIS TEXTUAL Y CONTEXTUAL

Cápsula de memoria:

ANALIZAR UN TEXTO



- 1.No te dejes intimidar por el texto
- 2.Comienza leyendo el prólogo
- 3.No detengas tu lectura si no entiendes alguna palabra
- 4.Toma notas mientras lees
- 5.Encuentra los temas principales de la obra
- 6.Analiza a los personajes
- 7.Observa el estilo narrativo
- 8.El estilo de lenguaje del autor
- 9.Contexto histórico y social
- 10.Compara con otras obras del mismo autor

UNPROFESOR

8. Lea con atención el texto que encontrara en el siguiente link
<https://www.youtube.com/watch?v= 4HNL9guL-M>
Shakira, Dai Dai

PREGUNTA POR COMPETENCIA:

RESPONDA LAS PREGUNTAS 9 Y 10 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN.

LA MUERTE ENAMORADA

Me preguntas, hermano, si he amado; sí. Es una historia singular y terrible, y, a pesar de mis sesenta y seis años, apenas me atrevo a remover las cenizas de este recuerdo. No quiero negarte nada, pero no referiría una historia semejante a otra persona menos experimentada que tú. Se trata de acontecimientos tan extraordinarios que apenas puedo creer que hayan sucedido. Fui, durante más de tres años, el juguete de una ilusión singular y diabólica. Yo, un pobre cura rural, he llevado todas las noches en sueños (quiera Dios que fuera un sueño)

una vida de condenado, una vida mundana y de Sardanápalo. Una sola mirada demasiado complaciente a una mujer pudo causar la perdición de mi alma; pero, con la ayuda de Dios y de mi santo patrón, pude desterrar al malvado espíritu que se había apoderado de mí. Mi vida se había complicado con una vida nocturna completamente diferente. Durante el día yo era un sacerdote del Señor, casto, ocupado en la oración y en las cosas santas. Durante la noche, en el momento en que cerraba los ojos, me convertía en un joven caballero, experto en mujeres, perros y caballos, jugador de dados y bebedor. Y cuando, al llegar el alba, me despertaba, me parecía lo contrario, que me dormía y soñaba que era sacerdote. Me han quedado recuerdos de objetos y palabras de esta vida sonámbula, de los que no puedo defenderme y, a pesar de no haber salido nunca de mi parroquia, se diría al oírme que soy más bien un hombre que lo ha probado todo, y que, desengañado del mundo, ha entrado en religión queriendo terminar en el seno de Dios días tan agitados, que un humilde seminarista que ha envejecido en una ignorada casa de cura, en medio del bosque y sin ninguna relación con las cosas del siglo.

Sí, he amado como no ha amado nadie en el mundo, con un amor insensato y violento, tan violento que me asombra que no haya hecho estallar mi corazón. ¡Oh, qué noches! ¡Qué noches!

Desde mi más tierna infancia había sentido la vocación del sacerdocio; también fueron dirigidos en este sentido todos mis estudios, y mi vida, hasta los veinticuatro años, no fue otra cosa que un largo noviciado. Con los estudios de teología terminados, pasé sucesivamente por todas las órdenes menores, y mis superiores me juzgaron digno, a pesar de mi juventud, de alcanzar el último y terrible grado. El día de mi ordenación fue fijado para la semana de Pascua.

Théophile Gautier

9. De acuerdo con la lectura ¿Cuál era la dualidad o doble vida que experimentaba el protagonista cada noche?

A. Pasaba las noches viajando por el mundo y los días encerrado rezando en su parroquia.

B. De día era un humilde seminarista y de noche se convertía en un anciano sacerdote desengañado.

C. De día era un sacerdote casto y piadoso, y de noche se convertía en un joven caballero mundano y pecador.

D. Soñaba que era un demonio que intentaba tentar a las mujeres de una parroquia rural.

10. Al despertar por las mañanas, ¿qué extraña sensación experimentaba el narrador respecto a su realidad?

A. Olvidaba por completo todo lo que había hecho durante la noche.

B. Sentía que el día era el verdadero sueño y que su vida nocturna era la auténtica realidad.

C. Despertaba con un profundo dolor físico en el corazón debido a la violencia de su amor.

D. Creía que aún se encontraba en medio del bosque asistiendo a sus clases de teología.

Links de apoyo

<https://liricanocturna.files.wordpress.com/2012/02/novela-naturalista.pdf>
http://www.bne.es/es/Micrositios/Guias/novela_historica/Introduccion/
<https://es.slideshare.net/cpompaolvera/comic-histrico-52542667>
<https://prezi.com/l6toy1ogzqha/la-novela-fantastica/>

Señor padre de familia

Firme este taller solo cuando compruebe que ha sido

desarrollado Firma padre familia: _____

Fecha: _____