



**CENTRO DE INTEGRACIÓN EDUCATIVA DEL NORTE  
CAMBRIDGE ENGLISH SCHOOL  
TALLER SEGUNDO MES  
SEGUNDO PERIODO  
ÁREA DE LENGUAJE - GRADO SEXTO 2026**



**Temas:** Novela realista. La telenovela. Textos informativos y publicitarios. La publicidad. El uso del lenguaje en los textos informativos. Elaboración de mapas conceptuales. Redacción de textos a partir de un mapa conceptual. Ortografía Uso de la Q y K

**Plan lector:** Doce cuentos peregrinos. Autor: Gabriel García Márquez.

**TEMA 1: NOVELA REALISTA**

**Lea con atención el siguiente texto.**

La catalepsia está categorizada como un trastorno del sistema nervioso central. Ésta se caracteriza porque la persona sufre una parálisis corporal, junto con un endurecimiento y tensión de los músculos, siendo incapaz de realizar ningún tipo de movimiento Otro signo distintivo de la catalepsia es que la persona experimenta una reducción de la sensibilidad al dolor. Pero lo más llamativo de este trastorno es que la persona es absolutamente consciente de todo, llegando a escuchar o ver todo lo que ocurre a su alrededor.

Este trastorno ha sido tradicionalmente conocido como “muerte aparente”, obteniendo su fama de una serie casos en los que algunas personas fueron enterradas vivas en estado de catalepsia, y de las cuales se pensaba que habían fallecido. La causa de esta confusión es que una persona en estado de catalepsia puede pasar desde unos pocos minutos hasta algunas semanas paralizada, sin mostrar signos evidentes de vida.

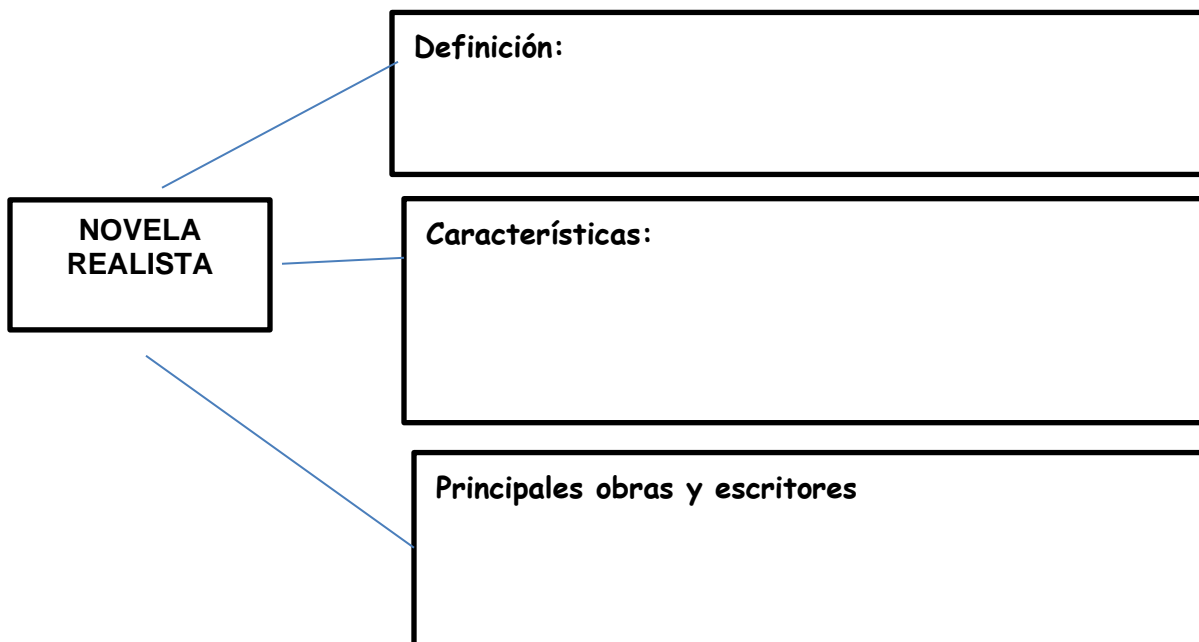
La flexibilidad cérica constituye un síntoma dentro de la catalepsia, y aunque en muchas ocasiones estos términos son utilizados de forma indistinta, no constituyen exactamente la misma alteración y revelan diferencias fundamentales.

Así como la catalepsia constituye un trastorno del sistema nervioso, la flexibilidad cérica es un síntoma psicomotor característico de ciertos trastornos psíquicos como la esquizofrenia catatónica.

1. Con base en el texto anterior responda los siguientes puntos.
  - ✓ Escriba la definición de las palabras desconocidas del texto.
  - ✓ ¿Cuál es la idea principal del texto?
  - ✓ ¿La catalepsia puede ser considerada una enfermedad? Justifique su respuesta.
  - ✓ ¿Por qué una persona que sufre de catalepsia es incapaz de realizar movimientos corporales?
  - ✓ ¿Qué es la flexibilidad cérica y cuál es su relación con la catalepsia?

**(Responde al respaldo de la hoja)**

2. Completa el siguiente esquema de la novela realista.



## TEMA 2: LA TELENOVELA

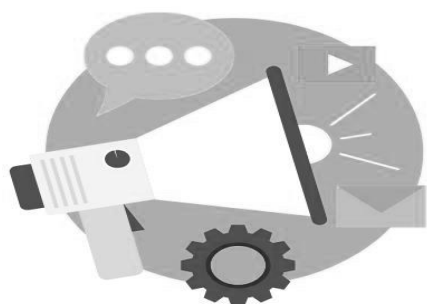
3. Completa el siguiente cuadro con el tema de la telenovela.

| ORIGEN | CONCEPTO | EVOLUCIÓN |
|--------|----------|-----------|
|        |          |           |

## TEMA 3: TEXTOS INFORMATIVOS Y PUBLICITARIOS

Cápsula de memoria:

# TEXTO PUBLICITARIO



1. Claridad: El mensaje debe ser claro y fácil de entender.
2. Brevedad y síntesis: En publicidad, menos es más.
3. Originalidad: Tiene que destacar entre miles de mensajes.
4. Coherencia: Debe ser coherente con la identidad de la marca.
5. Persuasión: Su meta es convencer, y para conseguirlo utiliza diferentes estrategias.
6. Enfoque en el público objetivo: Un texto publicitario siempre tiene un público concreto. .
7. Uso de recursos literarios: Suele apoyarse en recursos expresivos para hacerlo más atractivo.

 UNPROFESOR

Observe con atención las siguientes imágenes publicitarias.



4. Con base a la imagen anterior responda los siguientes puntos.

- ✓ Enumere y describa los elementos de la comunicación publicitaria.
- ✓ ¿Qué tipo de publicidad es según su emisor?
- ✓ ¿Cuáles son sus funciones comunicativas?
- ✓ ¿Cuál es la relación entre imagen y palabra?
- ✓ Subraye con diferente color el logotipo, el eslogan y el cuerpo del texto
- ✓ Haga un análisis del plano del contenido y de la expresión.

**(Responde al respaldo de la hoja)**

5. Invente una imagen publicitaria que cumpla con las características dadas en clase.  
(Responde en hoja tamaño carta)

6. Lea con atención el texto que encontrara en el siguiente link

<https://cumbrepuebloscop20.org/animales/peligro-extincion/>

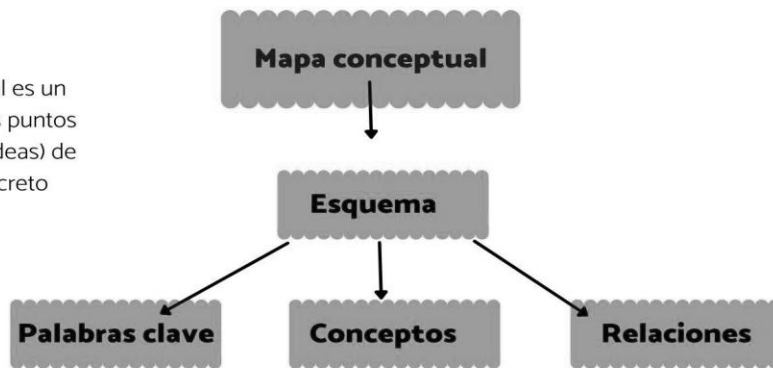
Realice un mapa conceptual siguiendo el orden correcto para su elaboración.

**(Responde al respaldo de la hoja)**

#### TEMA 4: LOS MAPAS CONCEPTUALES

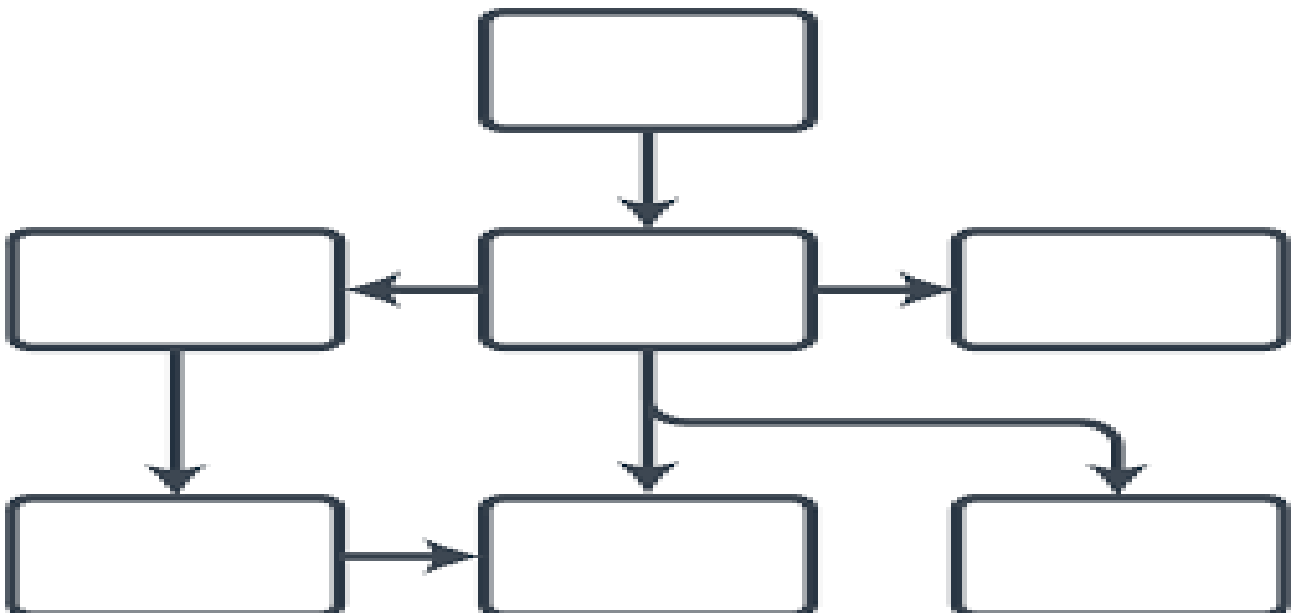
# MAPA CONCEPTUAL

Un mapa conceptual es un esquema que une los puntos más importantes (o ideas) de algún tema en concreto



UNPROFESOR

7. Completa el siguiente mapa conceptual, escogiendo un tema del segundo período.



8. Explique con sus propias palabras, las siguientes características de los mapas conceptuales.  
(Responde al respaldo de la hoja)

- ✓ Estructura Proposicional
- ✓ Estructura Jerárquica
- ✓ Preguntas de enfoque
- ✓ Enlaces cruzados

**PREGUNTA POR COMPETENCIA:**

**RESPONDA LAS PREGUNTAS 9 Y 10 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN.**

### **ESCENA 15. BIBLIOTECA DE LA MANSIÓN MONTEMAR - INTERIOR – DÍA**

**(La estancia rezuma lujo: estanterías de madera oscura, luz filtrándose por ventanales altos. MARIANA (25), vestida con humildad, pero elegancia, busca desesperadamente un sobre entre los papeles del escritorio. Entra DON RODRIGO (60), el patriarca, caminando con un bastón que golpea rítmicamente el suelo.)**

**DON RODRIGO:** (Voz grave) ¿Se le ha perdido algo, muchacha? ¿O es que la ambición ya no cabe en su cuarto y ha decidido buscar en el mío?

**MARIANA:** (Sobresaltada, esconde las manos tras la espalda) ¡Don Rodrigo! No... yo solo... la señora Mercedes me pidió que buscara el inventario de la bodega.

**DON RODRIGO:** (Se acerca lentamente, su mirada es de acero) No mientas. Tienes los ojos de tu madre... la misma mirada de quien sabe que está pisando terreno prohibido. Ella también entró aquí buscando lo que no le pertenecía.

**MARIANA:** (Con orgullo herido) Mi madre fue una mujer decente. ¡Usted no tiene derecho a nombrarla!

**DON RODRIGO:** (Ríe amargamente) El derecho me lo da el silencio que compré durante veinte años.

**(Súbitamente, las puertas dobles se abren de par en par. Entra JULIÁN (28), el hijo rebelde, desaliñado y con rastros de angustia en el rostro.)**

**JULIÁN:** ¡Déjala en paz, padre! Si alguien tiene que dar explicaciones en esta casa, eres tú.

**DON RODRIGO:** ¡Cállate, Julián! No permitas que esta... intrusa te nuble el juicio.

**JULIÁN:** (Se coloca entre Mariana y su padre) ¡Ella no es una intrusa! Ella es la mujer que amo. Y si tú no le pides perdón ahora mismo, hoy mismo renuncio al apellido Montemar.

**(MÚSICA TENSAL. Primer plano de Mariana, quien palidece. Primer plano de Don Rodrigo, a quien se le marca una vena en la frente por la furia.)**

**DON RODRIGO:** ¿Ah sí? ¿Vas a renunciar a todo por la hija de la mujer que casi destruye mi imperio? (Mira a Mariana con desprecio) Dile la verdad, Mariana. Dile quién te envió realmente a esta mansión.

**MARIANA:** (Llorando) Julián, yo... yo no sabía que esto pasaría...

**JULIÁN:** (Tomándola de los hombros, desesperado) ¿De qué habla, Mariana? ¡Dime que es mentira!

**MARIANA:** (Mira a la cámara, rompiendo la cuarta pared con su expresión de agonía) Julián... yo soy la verdadera dueña de estas tierras.

**(GOLPE DE ORQUESTA. El zoom se cierra rápidamente en el rostro de Julián, quien queda en shock. CORTE A NEGRO.)**

**ANÓNIMO**

9. ¿Cuál es el conflicto central que se revela al final de la escena?

- A. Julián decide renunciar a su herencia por amor.
- B. Mariana confiesa que es la legítima dueña de las tierras.
- C. Don Rodrigo descubre que Mariana le estaba robando dinero.
- D. La madre de Mariana ha regresado para destruir el imperio.

10. ¿Qué recurso utiliza Don Rodrigo para intentar intimidar a Mariana al inicio del texto?

- A. La amenaza con llamar a la policía por robo.
- B. Le recuerda el pasado de su madre y la acusa de ambiciosa.
- C. Le prohíbe terminantemente volver a ver a su hijo Julián.
- D. Le ofrece dinero para que se marche de la mansión de inmediato.

## Links de apoyo

1. [http://www.rinconcastellano.com/sigloxix/realismo\\_novela.html](http://www.rinconcastellano.com/sigloxix/realismo_novela.html)
2. <https://www.ecured.cu/Telenovela>
3. <http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/2publici.htm>
4. <https://es.slideshare.net/Jeannette-lin/lenguaje-publicitario-clase>
5. [https://www.ecured.cu/Mapas\\_conceptuales\\_para\\_la\\_construcci%C3%B3n\\_de\\_textos\\_escritos](https://www.ecured.cu/Mapas_conceptuales_para_la_construcci%C3%B3n_de_textos_escritos)
6. <http://tugimnasiacerebral.com/mapas-conceptuales-y-mentales/como-se-elabora-un-mapa-conceptual-paso-a-paso>
7. <http://www.escolares.net/lenguaje-y-comunicacion/escritura-y-comunicacion-oral/uso-de-c-k-y-q/>

**Señor padre de familia**

**Firme este taller solo cuando compruebe que ha sido desarrollado Firma padre familia: \_\_\_\_\_**

**Fecha: \_\_\_\_\_**

---