



Temas: Discurso político, lenguaje elementos publicitarios análisis de derechos humanos, funciones del lenguaje. Plan lector “Otra vuelta de tuerca” pruebas saber

1- Describe tres tipos de análisis discursivas referentes a la “política”

2- Completa el esquema teniendo en cuenta el análisis discursivo político.



3- Escribe las funciones del lenguaje y un ejemplo para cada caso

Función del lenguaje	Ejemplo
Emotiva	
Poética	
Referencial	
Apelativa o conativa	
Fática o de contacto	
Metalingüística	

4-Teniendo en cuenta lo que se ha leído del plan lector hasta el momento responder.

Cuál es tu visión de la estructura trasladada .

Escribe parte de tu texto subrayado

Texto anotado

Elaboración de la estructuración general

Cuestionamientos

5- Elabore un memorando donde uses los conectores de conclusión y contraste entre otros (subráyalos o resáltalos)

6- Escribir tres características de la publicidad.

7- Consultar tres textos literarios en los cuales involucren de cierta forma los derechos humanos.

Libro y autor	Síntesis de la forma como aborda los derechos humanos

8- Escoge un anuncio publicitario de tu gusto pega la imagen o dibuja y señala: recurso argumentativo, recurso afectivo sensorial y función e intencionalidad de lenguaje.

Imagen	Análisis

PREGUNTASPOR COMPETENCIAS.

ARTE POÉTICA Mirar el río hecho de tiempo y agua y recordar que el tiempo es otro río, saber que nos perdemos como el río y que los rostros pasan como el agua. Sentir que la vigilia es otro sueño que sueña no soñar y que la muerte que teme nuestra carne es esa muerte de cada noche, que se llama sueño. Ver en el día o en el año un símbolo de los días del hombre y de sus años, convertir el ultraje de los años en una música, un rumor y un símbolo, ver en la muerte el sueño, en el ocaso un triste oro, tal es la poesía que es inmortal y pobre. La poesía vuelve como la aurora y el ocaso. A veces en las tardes una cara	nos mira desde el fondo de un espejo; el arte debe ser como ese espejo que nos revela nuestra propia cara. Cuentan que Ulises, harto de prodigios, lloró de amor al divisar su Ítaca verde y humilde. El arte es esa Ítaca de verde eternidad, no de prodigios. También es como el río interminable que pasa y queda y es cristal de un mismo Heráclito inconstante, que es el mismo y es otro, como el río interminable. Tomado de: García Maffla, Jaime. Antología de poesía colombiana e hispanoamericana. Jorge Luis Borges. Bogotá, Colombia: Editorial Panamericana. pp. 240-241.
--	---

9-A partir de lo expresado en la segunda estrofa y en relación con el sentido global del poema, se puede inferir que, para el autor, el temor de la muerte es

- A. infundado, porque el ser humano permanentemente vive sumido en un sueño ilusorio.
- B. real, ya que la vida para el ser humano es tan corta como el recorrido de un río.
- C. idealista, pues tanto el cuerpo como el alma se necesitan mutuamente.
- D. inevitable, ya que todos los seres humanos viven en un estado de vigilia permanente.

10-De los siguientes fragmentos, el que guarda mayor relación con la concepción del tiempo en la vida, manifestada en la primera estrofa, es:

- A. “Yo no sé mañana, yo no sé mañana / si estaremos juntos si se acaba el mundo / yo no sé sí soy para ti, si serás para mí / si lleguemos amarnos o a odiarnos...” (Luis Enrique).
- B. “Sueño contigo / no me conformo con seguir siendo tu amigo / andar a solas preguntándole a mi soledad ...” (Alejandro Fernández).
- C. “Vida, devuélveme mis fantasías / mis ganas de vivir la vida / devuélveme el aire...” (Sin Bandera).
- D. “Todo aquel que piense / que la vida es desigual / tiene que saber que no es así / que la vida es una hermosura / hay que vivirla...” (Celia Cruz).

Señor padre de familia firmar este taller cundo este desarrollado _____