

TEMAS: Idealismo trascendental, filosofía de Immanuel Kant; crítica a la razón pura, crítica a la razón práctica, mayoría de edad. Idealismo alemán: Georg Wilhelm Hegel y la fenomenología del espíritu, dialéctica.

PROPÓSITO: Conocer la tradición filosófica precedente a la ilustración con los autores Kant y Hegel, reconociendo así el transito del pensamiento occidental que derivó en escuelas de pensamiento y corrientes filosóficas venideras. También se tratarán desde las ramas de la estética, epistemología, ética y filosofía política nociones sobre el conocimiento, los juicios de valor

ACTIVIDADES

PUNTO 1: Biografía de Immanuel Kant.

Según lo visto en clase, Immanuel Kant tenía una personalidad bastante metódica y predecible. Kant llevaba una vida de una regularidad asombrosa en Königsberg (actualmente Kaliningrado, Rusia). Se levantaba a las 5:00 a.m., almorzaba con invitados y salía a dar su paseo diario a la misma hora exacta, a tal punto que sus vecinos ajustaban los relojes a su paso. Además de esto, también está el increíble hecho de que nunca salió de su ciudad natal.

1. Conforme a esto escribe una crónica de tu día a día imaginando que eres tan puntual como Kant, ¿qué hábito o manía tuya serviría para que tus vecinos pongan en hora sus relojes? Ejemplos: "Son las 4:15 p.m. porque Fulanito acaba de salir a buscar comprar el pan para el desayuno de mañana" "Son las 6:30pm porque Fulanita va para ensayo de música."

Mínimo 10 líneas.

PUNTO 2: Aproximación a los conceptos de juicios a priori

Kant propuso una "revolución copernicana" en la filosofía, en lugar de que nuestra mente se amolde a las cosas, son los objetos los que se adaptan a nuestras estructuras mentales. Para él, el espacio y el tiempo no son cosas "afuera", sino las formas *a priori* (como unas gafas invisibles) con las que nuestra mente organiza lo que percibe

1. Imagina que tus "gafas mentales" cambian por un día. Escribe un párrafo sobre cómo se vería tu habitación si tu mente organizara el espacio o la secuencia del tiempo de forma completamente distinta (ej. ver el tiempo en reversa o la habitación en dos dimensiones).

2. Escribe dos ejemplos cotidianos de juicios a priori, que experimentes en tu vida diaria.

PUNTO 3: ¡Sápere Aude! O la mayoría de edad en Kant

En el siguiente link podrás encontrar la película colombiana *Un varón* (2022) <https://www.youtube.com/watch?v=y7G7woJZing&t=3111s>

Conforme a la película y su personaje principal; además de lo visto en clase, responde las siguientes preguntas:

1. ¿Es Carlos un mayor de edad en términos kantianos?
2. ¿Quiénes o qué mandatos sociales funcionan como los *tutores* de Carlos? Analiza una escena de la película donde se evidencia la tensión entre lo que el entorno le exige hacer a Carlos para encajar y lo que su propia sensibilidad o deseo interno le dictan.
3. ¿Por qué resulta más complejo o riesgoso alcanzar la *mayoría de edad* en un contexto de vulnerabilidad social y violencia urbana? Identifica en el personaje de Carlos algún gesto, mirada o momento de silencio donde se intuya un intento de *Sapere aude* (pensar o sentir de manera autónoma frente al mandato de la calle).

Para la realización de este punto harás una reseña crítica de la película, bajo los parámetros vistos en clase.

PUNTO 4: Fenómeno y Noúmeno. Pre- fenomenología

Kant distinguía entre el *fenómeno* (lo que percibimos de las cosas a través de los sentidos y la mente y el *nóumeno* o "cosa en sí" (la realidad del objeto tal como es, independientemente de nosotros o nuestra percepción)

1. A partir de esta información más lo visto y leído en clase selecciona un objeto cotidiano de tu casa (una fruta, un reloj, un cepillo, cojín, etc. Pero que sea de tu preferencia). Escribe cinco características de cómo lo percibes tú (su "fenómeno") y escribe como imaginas que sería ese objeto si nadie lo estuviera mirando ni tocando, o si no tuviera interacción alguna con la humanidad (su "nóumeno").

PUNTO 5: Autoconciencia y reconocimiento (Anerkennung) en Hegel.

Para Hegel, la autoconciencia no existe aislada: solo llega a existir verdaderamente cuando es reconocida por otra autoconciencia. El deseo humano fundamental no es solo poseer cosas, sino ser validado y valorado por los demás.

1. Piensa en cómo buscamos aprobación en redes sociales o en el grupo de amigos. Dibuja post simulado que muestre la paradoja del reconocimiento.
2. ¿Por qué a veces dependemos tanto de la mirada o la aprobación del otro para sentirnos seguros de quiénes somos?

PUNTO 6: Dialéctica de Hegel.

Según lo visto en clase con la dialéctica del señorío y la servidumbre, el señor parece tener todo el poder y solo se dedica a gozar, mientras que el siervo trabaja. Sin embargo, se produce una inversión: el señor termina dependiendo totalmente del siervo para todo, mientras que el siervo se vuelve independiente porque aprende a transformar el mundo.

1. Elige una relación de la vida cotidiana o del entretenimiento (por ejemplo: un influencer y sus seguidores, o un jefe que no sabe usar las máquinas frente a sus empleados). Escribe un párrafo breve explicando quién parece tener el poder al principio y cómo, con el tiempo, el que "sirve" o trabaja resulta ser quien realmente tiene el control.

PUNTO 7: La bildung (cultivo personal) Hegel

Hegel explica que el deseo del consumo inmediato desaparece rápido. En cambio, el trabajo sostenido en el tiempo reprime este deseo impulsivo y les da forma permanente a las cosas; al transformar un objeto exterior, la persona ve reflejada su propia capacidad y se forma a sí misma en el acto.

1. Para esta actividad realizaremos un fanzine, el cual será elaborado a lo largo del mes cuando esté terminado responde: ¿Qué sentiste al ver el objeto terminado sabiendo que fue tu esfuerzo y tu trabajo el que lo transformó durante un mes?

PUNTO 8: Diferencias y puntos en común en la filosofía de Kant y Hegel

1. Elabora un cuadro comparativo entre Immanuel Kant y Georg Wilhelm Hegel donde señales las principales diferencias entre ellos y también los puntos en común de su sistema de pensamiento.

PUNTO 9: Síntesis de la filosofía del idealismo alemán

Este punto está relacionado con el punto 7 de este taller, a continuación, está lo que en el fanzine debe estar plasmado:

1. Investiga quienes fueron los otros dos filósofos, aparte de Kant y Hegel, que hicieron parte de la corriente de pensamiento llamada "idealismo alemán". Escribe sus aportes y obras cumbres.
2. Elabora una línea de tiempo en donde sitúes a estos cuatro autores y sus importantes aportes a la filosofía.

PUNTO 10: Síntesis de la filosofía del idealismo alemán y finalización del fanzine

1. Reflexiona sobre lo visto en clase y los autores Hegel y Kant, ¿qué de todo lo que leíste, viste, entendiste, crees que podría aplicarse a tu vida práctica? Escribe tu respuesta en 10 líneas mínimo.
2. Decora tu fanzine en relación a los temas que lleva dentro e intercámbialo con alguien de tu clase o del colegio como un dispositivo sencillo y concreto de filosofía de bolsillo.

Nota: El uso de la IA, comprobado mediante herramientas de detección de la misma, en las respuestas de este taller, será causal de anulación en los puntos que de este taller salgan. Está claro que el uso de la IA puede usarse únicamente para investigar de forma más sencilla, pero no se permite que se resuelvan o se le pida a la IA que elabore este taller.

Señor Padre de Familia: Firme este taller cuando compruebe que el estudiante lo ha desarrollado completamente.

Firma del Padre de Familia: _____

Fecha: _____