



**Temas:** Proponer niveles de lectura crítica a partir de los géneros narrativo y dramático, analizando los recursos estilísticos, los elementos lingüísticos morfología lingüística contexto  
Plan lector “Cuentos extraordinarios de Edgar Allan Poe”

1- Según el ejercicio de investigación en la red escoja y catalogue uno de los artículos encontrados en alguno de los tres modelos explicados anteriormente en clase. Debe colocar nombre del artículo, autor, fecha de publicación y editorial. (puedes usar la parte posterior de esta hoja)

2- Completa con paráfrasis cada concepto

Morfología flexiva	Morfología diacrónica	Morfología sincrónica	Morfología léxica

Leer y responder los puntos 3 y 4.

Cantar de Roldán (Texto épico - Anónimo francés) I El rey Carlos, nuestro emperador, el Grande, siete años enteros permaneció en España: hasta el mar conquistó la altiva tierra. Ni un solo castillo le resiste ya, ni queda por forzar muralla, ni ciudad, salvo Zaragoza, que está en una montaña. La tiene el rey Marsil, que a Dios no quiere. Sirve a Mahoma y le reza a Apolo. No podrá remediarlo: lo alcanzará el infortunio. II El rey Marsil se encuentra en Zaragoza. En una terraza de mármoles azules se reclina; son más de veinte mil en torno a él. Llama a sus condes y a sus duques: -Oíd, señores, qué azote nos abruma. El emperador Carlos, de Francia, a nuestro país viene, a confundirnos. No tengo ejército que pueda darle batalla; para vencer a su gente, no es de talla la mía. Aconsejadme, pues, hombres juiciosos, ¡guardadme de la muerte y la deshonra! No hay infiel que conteste una palabra, salvo Blancandrín. III Entre los infieles, Blancandrín es juicioso: por su valor, buen caballero; por su nobleza, buen consejero de su señor. Le dice al rey: -¡Nada temáis! Enviad a Carlos, palabras de servicio fiel y de gran amistad. Le daréis osos, y leones y perros, cuatrocientas mulas, cargadas de oro y plata. Mandadle decir que combatió bastante en esta tierra; que, a Aquisgrán, en Francia, debería volver, que allí lo seguiréis, que os convertiréis a la ley de los cristianos. ¿Quiere rehenes?, pues bien, mandémosle diez o veinte, para darle confianza. Enviemos a los hijos de nuestras esposas: así perezcan, yo le entregaré el mío. Más vale que caigan sus cabezas y no perdamos nosotros libertad y señorío, hasta vernos reducidos a mendigar.

Adaptado de: <http://www.youtube.com/watch?v=aePWkeDxRjE>

### 3-La expresión “texto épico” se refiere a

A los tipos de textos, cuyo contenido es de carácter legendario y se desarrolla en un espacio y tiempo determinado.

B. la producción textual de épocas recientes, donde se recurre a los dioses para justificar todo lo que acontece.

C. la narración de hechos, cuyo contenido es esencialmente bélico, haciendo énfasis en escenas violentas.

D. la tradición literaria de la antigua Grecia, donde el hombre pone a prueba sus habilidades para la guerra.

### 4- Es posible inferir que el título hace referencia a

A. una narración en la que el canto es la forma digna de expresar el dolor.

B. una composición musical en la que se exaltan las cualidades de la ciudad de Roldán.

C. una narración religiosa en la que los personajes cantan sus parlamentos.

D una composición poética que exalta las acciones de un personaje llamado Roldán.

### 5 -escribe cinco palabras y señala los prefijos de cada una

--	--	--	--	--

### 6- escribe 5 palabras y señala los sufijos de cada una

--	--	--	--	--

### 7-Defina y de dos ejemplos señalando en cada caso según sea correspondiente (según la morfología lingüística)

Monemas	Morfemas	Lexemas	Raíz

Leer el siguiente texto y responder los puntos 8 y 9

“Le dedicaron algo así como la tercera parte de la edición de su revista a dos temas relacionados con lo que se conoce como el conflicto armado<sup>1</sup>. No voy a decir que sea un desperdicio que la autora de los artículos haya dedicado tiempo y esfuerzos al asunto. Sí digo, en cambio, que este no es el tipo de temas que uno busca en la revista. Estamos hasta la física coronilla del problema subversivo. En la mencionada edición ustedes han lanzado un verdadero balde de agua fría y a la vez traicionado la legítima aspiración del lector de extraviarse durante algunos momentos del día por senderos en los que generalmente no es posible adentrarse a través de la prensa nacional ni del 99,9% de las revistas que circulan en el país. En el entendido de que aquella y muchas de estas se ocupan del asunto informando, opinando, llorando y juzgando, con lo que queda satisfecha la cuota de atención que merece, semejante problema, los invito muy cordialmente a canalizar sus energías hacia tantas cosas interesantes que ofrecen el arte y la historia, sobre todo considerando que son solo unas 100 páginas de revista cada 45 días. Increíblemente no se habla de cine ni de

música, como antes, aduciendo falta de espacio. ¿Por qué entonces sí hay espacio, ¡30 páginas!, para el tema que más despliegue recibe ü en el país?

Andrés Rosales Tomado de: El Malpensante No. 58, 2001, Sección correo p. 8. 1 Hago referencia a los siguientes textos de Juanita León aparecidos en la edición 57 de Malpensante: León, Juanita (2004). El cerco de Bogotá. Revista El Malpensante No 57, pp 16-31 y León, Juanita (2004). Las traiciones de Segovia. Revisla, El Malpensante No 57, pp 32-47

**8- Luego de leer el texto, se puede afirmar que su intención es:**

A-Explicar el tipo de textos que se publican en la revista, pues el autor caracteriza algunos textos que aparecen en esta.

B- Criticar el tipo de textos que se publican en la revista, pues el autor no está de acuerdo contratar temas como el conflicto armado..

C-Describir el tipo de textos que se publican en la revista, pues el autor nombra algunos tipos como arte e historia. D-Elogiar el tipo de textos que se publican en la revista, pues el autor reconoce que la revista presenta temas interesantes.

**9-. Cuando el autor habla de dos temas relacionados con el conflicto armado, hace referencia a:**

A-Unos artículos publicados en revistas de arte y literatura.

B-Unos artículos anteriores publicados en distintas revistas.

C-Unos artículos próximos a publicar en la misma revista.

D- Unos artículos anteriores publicados en la misma revista.

10- Cómo interpretas el uso de la corriente literaria “Realismo mágico” en un proceso de creación literaria.

<https://www.edu.xunta.gal/centros/iesnumero1ribeira/?q=system/files/Formaci%C3%B3n%20de%20palabras%20%C2%BA%20Bac.pdf>

Firma de entregado\_\_\_\_\_